

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «Камско-
Полянская ДМШ» НМР РТ
Ю.С.Карасёва
«*28*» *августа* 2020 г.



УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНЫМ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ
ПРОГРАММАМ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования
«Камско-Полянская детская
музыкальная школа» НМР РТ

Методические рекомендации
по введению примерных учебных планов образовательных программ
по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ

Новые учебные планы базируются на многолетних традициях отечественного художественного образования, учитывают опыт работы школ искусств за последнее десятилетие и предлагают целесообразный, методически обоснованный объем учебной нагрузки учащихся и ее распределение.

Учебный план включает 7-летние полные курсы обучения и состоят из двух частей - **инвариантной (неизменной) и вариативной.**

Инвариантная часть учебного плана - основа I этапа обучения в школе искусств*. Комплекс предметов и объем часов, предложенных в данном плане, определяют **полноту и интенсивность** образовательного курса, что позволяет решить не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков и т.д.

Цели и задачи обучения I этапа:

- выявление и развитие творческих способностей учащихся в рамках образовательного процесса;

- формирование навыков учебной деятельности;
- овладение необходимым минимумом знаний, умений и навыков;
- достижение уровня образованности, соответствующего функциональной грамотности.

Особое внимание к развитию практических навыков определило появление в учебном плане предмета «Музичирование». Среди предметов теоретического цикла важное место уделяется предмету «Слушание музыки», введение которого позволит более эффективно решать вопросы развития музыкального мышления учащихся на **начальном** этапе обучения.

Содержание ОП I этапа позволяет в учебном процессе провести и дифференциацию учащихся по их способностям и возможностям. **Только после освоения ОП I этапа возможен переход учащегося на различные по целям, задачам, уровням сложности и ОП II этапа, когда учащийся может выбрать один из вариантов продолжения обучения.**

ОП инвариантной части учебного плана гарантируют каждому учащемуся образовательного учреждения овладение необходимым минимумом знаний, умений, навыков для продолжения образования (самообразования) и адаптации в современном культурном пространстве.

Вариативная часть учебных планов (II этап обучения) обеспечивает более полную реализацию творческих возможностей потребностей учащегося. Содержание ОП данного этапа должно соответствовать направленности интересов ребенка, его достижениям и способностям.

Цели и задачи обучения II этапа:

- * создание условий для наиболее полной реализации целевого выбора учащегося по видам искусства;

- * достижение уровня развития личности, достаточного для её творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;

- * достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

- * приобретение собственного опыта художественной деятельности, выраженного в достаточно высокой степени овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства.

Целью II этапа ОП инструментального (вокального) музицирования является формирование основ самостоятельной музыкальной деятельности после окончания школы, умения осваивать новый материал в общекультурной и музыкальной областях, сохранение и развитие устойчивого интереса к обучению, закрепление и развитие практических навыков музицирования.

Для решения этих задач в учебный план введены предметы «Аккомпанемент и игра в ансамбле» (для вокалистов пение в ансамбле), «Практикум по сольфеджио». По сложившейся традиции предмет «Сольфеджио» включает изучение элементов музыкальной грамоты и формирование практических навыков владения музыкальной речью (слуховой анализ, чтение с листа, подбор аккомпанемента, пение в ансамбле и др.). Основой предмета «Практикум по сольфеджио» является закрепление и дальнейшее развитие практических навыков.

По предметам «Аккомпанемент и игра в ансамбле», «Практикум по сольфеджио» проводится итоговая аттестация - экзамен. По всем предметам ОП инструментального (вокального) музицирования обязательно проводится промежуточная аттестация. Порядок выбора форм промежуточной аттестации определяется Уставом образовательного учреждения.

Наполнение содержания учебной деятельности ОП вариативной части отражает развитие ребенка, изменение уровня и направленности его интересов, достижений и способностей.

Вариативная часть учебного плана допускает при определенных условиях возможность смены направления обучения уже внутри II этапа обучения. Данное решение принимает директор образовательного учреждения по заявлению родителей (законных представителей).

Сохраняя сложившиеся традиции по подготовке профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, учебные планы предлагают ОП дополнительного года обучения VIII (VI) класс. Прием в VIII (VI) класс осуществляется с учетом подготовленности учащихся.

Задача ОП ранней профессиональной ориентации учащихся - создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей, готовых к продолжению обучения после окончания школы. В этих целях увеличено количество часов на профессионально ориентирующие предметы, введены новые предметы, такие, как элементарная теория музыки (в VI 1Т(VI) классе), основы хорового дирижирования (для учащихся, осваивающих программы

«Хоровое пение» и «Хоровое дирижирование») и т.д.; на уровне предмета по выбору создаются условия для возможного проведения индивидуальных занятий по предметам теоретического цикла.

Цель данного направления в обучении - достижение уровня образованности учащегося, соответствующего допрофессиональной компетентности (уровня грамотности, достаточного для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения).

Заключение

Новые учебные планы обеспечивают широту развития личности, учет индивидуальных потребностей каждого ребенка. Кроме того, учебные планы отвечают следующим требованиям:

- **целостности** (внутренней взаимосвязи компонентов учебного плана учебных курсов, предметов, учебных программ и др.);
- **сбалансированности** (уравновешенности составляющих частей, циклов, областей);
- **преемственности** (последовательности образовательных программ как выражения последовательности этапов развития личности, ее способностей, мотивов деятельности);
- **перспективности** (наличии резервов, гибкости плана);
- **динамичности** (возможности переориентации учащегося на этапах обучения, соответствующих вариативной части плана).

С внедрением учебных планов нового поколения в школах с развитым контингентом открываются широкие возможности творческого поиска. Наряду с учебными планами нового поколения могут применяться и ранее утвержденные учебные планы.

Учебный план
(отделение фортепиано)
(для учащихся, поступивших в школу в возрасте 7-9 лет)
Срок обучения 7 лет

№ п/п	Предметы	Количество учебных часов в неделю							Формы отчетности
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	Ежегодно экзамены, зачеты, конкурсы
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	Контрольные уроки, экзамены в VI, VII
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	1	1	1	Контрольные уроки
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	Конкурсы, викторины, контрольные уроки
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	Контрольные уроки, экзамен в VII
6.	Татарская музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	-	Контрольные уроки, экзамен
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль, вокальный ансамбль)	1	1	1	1	2	2	2	Концерты
8.	Ансамбль	-	-	-	-	0,5	0,5	-	Контрольные уроки, зачеты
9.	Аккомпанемент	-	-	-	-	-	-	0,5	Контрольные уроки, зачет
10.	Музицирование	0,5	0,5	0,5	0,5	-	-	-	Контрольные уроки, зачеты
11.	Предмет по выбору	1	1	1	0,5	1	1	1	Контрольные уроки, зачеты
	Итого:	6,5	6,5	7	7	9	10	9	

Учебный план
(оркестровое отделение и отделение народных инструментов)
(для учащихся, поступивших в школу в возрасте 7-9 лет)
Срок обучения 7 лет

№ п/п	Предметы	Количество учебных часов в неделю							Формы отчетности
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1.	Музыкальный инструмент	1,5	1,5	2	2	2	2	2	Ежегодно зачеты, конкурсы, экзамены
2.	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1	1	1	Контрольные уроки, экзамены в VI, VII
3.	Практикум по сольфеджио	-	-	-	-	1	1	1	Контрольные уроки
4.	Слушание музыки	1	1	1	-	-	-	-	Конкурсы, викторины, контрольные уроки
5.	Музыкальная литература	-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	Контрольные уроки, экзамен в VII
6.	Татарская музыкальная литература	-	-	-	-	-	1	-	Контрольные уроки, экзамен
7.	Коллективное музицирование (хор, оркестр, ансамбль, камерный ансамбль, вокальный ансамбль)	1	1	1	1	2	2	2	Концерты
8.	Общее фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	Контрольные уроки, зачеты
9.	Музицирование	0,5	0,5	-	-	-	-	-	Контрольные уроки, зачеты
10.	Предмет по выбору	1	0,5	1	0,5	0,5	0,5	1	Контрольные уроки, зачеты
	Итого:	6,5	6,5	7	7	9	10	9	

Примечание

1. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Младшими классами следует считать I-II-III-IV, старшими - V-VI-VII классы.
3. Основной формой занятий по предмету «Коллективное музицирование» в I-IV классах для учащихся, осваивающих образовательную программу по фортепиано, являются занятия хором. В V-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия хора, оркестра, ансамбля (камерного ансамбля). Для учащихся, осваивающих образовательные программы других инструментальных видов музыкального искусства, занятия хором являются основной формой «Коллективного музицирования» в I-II классах. В III-VII классах часы, отведенные на данный предмет, используются по усмотрению руководства школы на занятия оркестром, ансамблем (камерным ансамблем). На занятия хором и оркестром рекомендуется отводить не менее 2-х часов в неделю, а 1 час использовать на другие формы коллективного музицирования, например, камерный ансамбль. Для учащихся, осваивающих образовательную программу «Сольное пение», основной формой коллективного музицирования является вокальный ансамбль.
4. Основной формой занятий по предмету «Музицирование» являются: чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, игра в ансамбле.
5. В перечень предметов по выбору входят: народное творчество, индивидуальное сольфеджио, другой музыкальный инструмент, сольное пение, импровизация (подбор по слуху), композиция, аранжировка, аккомпанемент, вокальный ансамбль и другие.
6. Количественный состав групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, практикуму по сольфеджио, народному творчеству в среднем 10 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек, по оркестру - 6 человек, по другим формам коллективного музицирования - от 2 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
7. Помимо занятий в оркестре, хоре, ансамбле в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся 2 - часовые сводные занятия оркестра и отдельно младшего, среднего и старшего хоров.
8. В пределах имеющихся средств школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки общешкольных концертов и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.
9. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, необходимо предусмотреть:
 - преподавательские часы для проведения сводных занятий оркестра, хоров (по 2 часа в месяц);
 - концертмейстерские часы:
 - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и для сводных репетиций с оркестром, хорами (по 2 часа в месяц);
 - для проведения занятий по другим формам коллективного музицирования (кроме оркестра) из расчета 100% времени, отведенного на каждый конкретный коллектив;
 - для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета не менее 0,5 часа в неделю на каждого ученика;
 - для проведения занятий по предметам по выбору (сольному пению, вокальному ансамблю);для проведения занятий по предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.